



fol. R. Zawadzki

WYDARZENIA ONLINE – czym są?

Webinaria, konferencje, prezentacje, szkolenia i gale

Po tym jak w połowie marca jednym cięciem skasowano terminy części planowanych wydarzeń, a kolejne z czasem przyjęły status „przeniesione” lub „odwołane”, organizatorzy coraz śmielej sięgają po alternatywne rozwiązanie, jakim jest wydarzenie online.

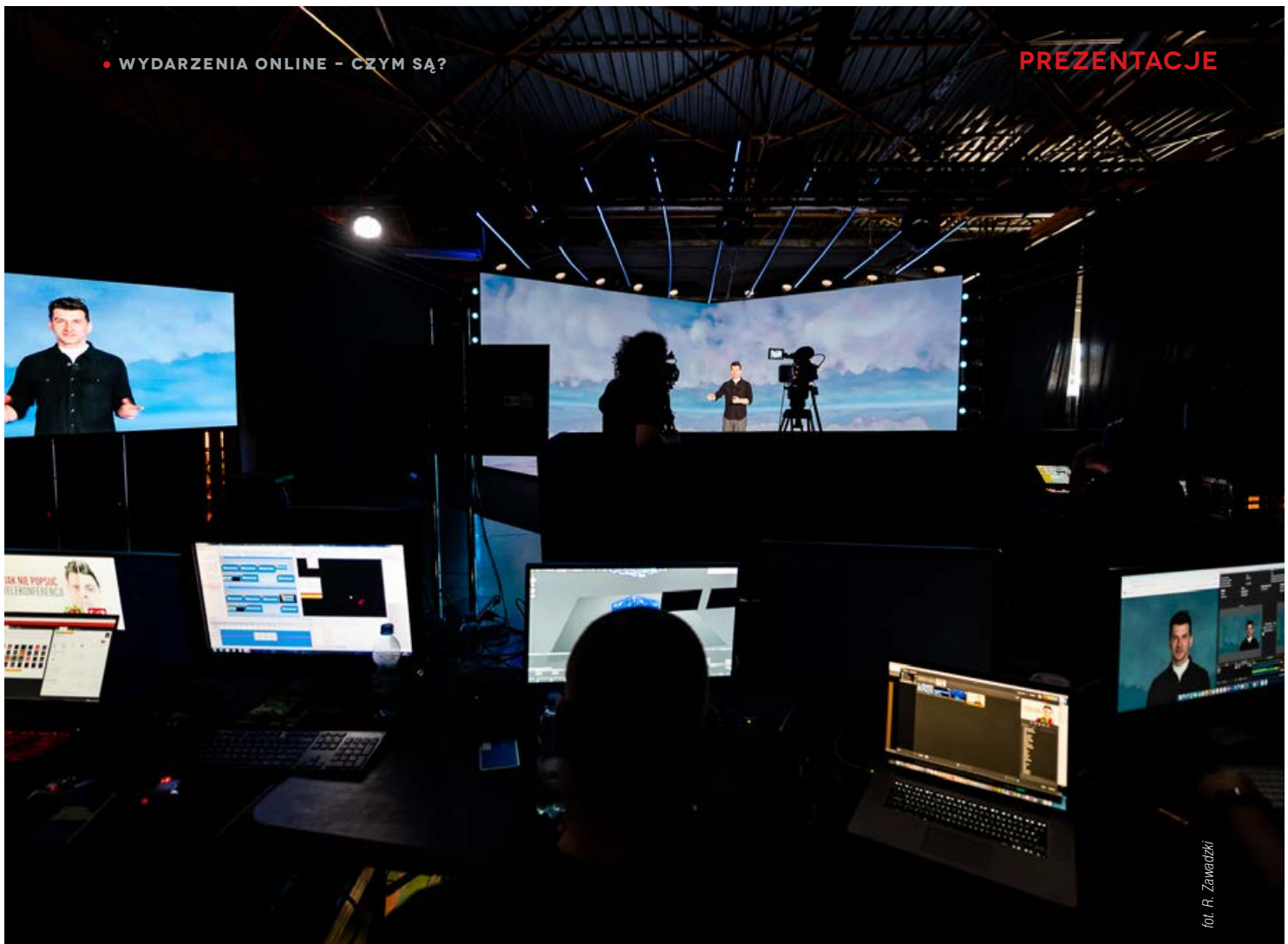
Tekst

Iwona Czarnata

Dyrektor zarządzająca spółką VES

Zdjęcia

Radek Zawadzki



fol. R. Zawadzki

Niby to proste z pozoru i znane rozwiązanie, bo streaming i transmisje online często towarzyszyły tradycyjnym spotkaniom w realu, to usługa ta dziś nabiera zupełnie innego znaczenia i wiąże się z zupełnie innym podejściem. Jak mówi Iwona Czarnata, dyrektor zarządzająca VES:

„Osobiście widzę dwa ważne aspekty, które należy wziąć pod uwagę. Pierwszy to być otwartym na zmiany. Nie da się 1 do 1 przenieść naszej corocznej konferencji do wirtualnego świata. Należy zastanowić się, jak dziś tę konferencję dostosować do realiów zupełnie innego otoczenia. Tym otoczeniem dla widza jest być może jego salon lub kuchnia, dlatego przekaz, jakiego chcemy dokonać, powinien być tak przygotowany i tak podany, by widz chciał w tym czynnie uczestniczyć. Drugi to wiedza techniczna i umiejętność zastosowania rozwiązań realizacyjnych, by przekaz który zostanie wykreowany, został dla widza w atrakcyjny sposób podany i zatrzymał jego uwagę.

W obu aspektach, cel jest ten sam.

Znajdując się w nowej rzeczywistości biznesowej, stworzyliśmy Virtual Event Space, które wyposażone jest w ekrany diodowe, oświetlenie, system nagłośnienia, kamery oraz system realizacji porównywalny z tym, co oferują na co dzień wozy telewizyjne.

Jest oczywiście inaczej niż na ewencie w realu, bo jest to przede wszystkim mniejsza przestrzeń, ale odnoszę wrażenie, że w realizacji wspięliśmy się na wyższy poziom.

W sali konferencyjnej 'wybacza' się bardziej, bo widzimy scenę, przestrzeń wokół niej. Oglądając TV ważne są ujęcia, balans, równe oświetlenie, brak interferencji oraz efekty – jednym słowem szczegółowość i perfekcja wykonania.

Użyte systemy realizacyjne – disguise (d3) oraz mikser Aquilon umożliwiają zarządzanie i generowanie obrazu widzianego przez odbiorcę. Do tego dochodzi emisja efektów graficznych, dedykowanych do ujęć kamer.

Dlaczego w naszym studio jest przestrzeń diodowa, a nie tradycyjny greenbox? Po pierwsze w przestrzeni ekranów diodowych osoba występująca otoczona jest grafiką, a przy greenboksie tło wokół siebie widzi na ekranie. To dla osób, które nie są doświadczone z pracą z kamerami i w wirtualnej przestrzeni, może nie być komfortową sytuacją.

Po drugie, światło z ekranu diodowego jest prawdziwym odbiciem, a nie płaskim, a to zdecydowanie wpływa na jakość widzianego obrazka, bardziej go urealnia.

Greenboksa użyliśmy w jednej z naszych realizacji do transmisji po-



fot. R. Zawadzki

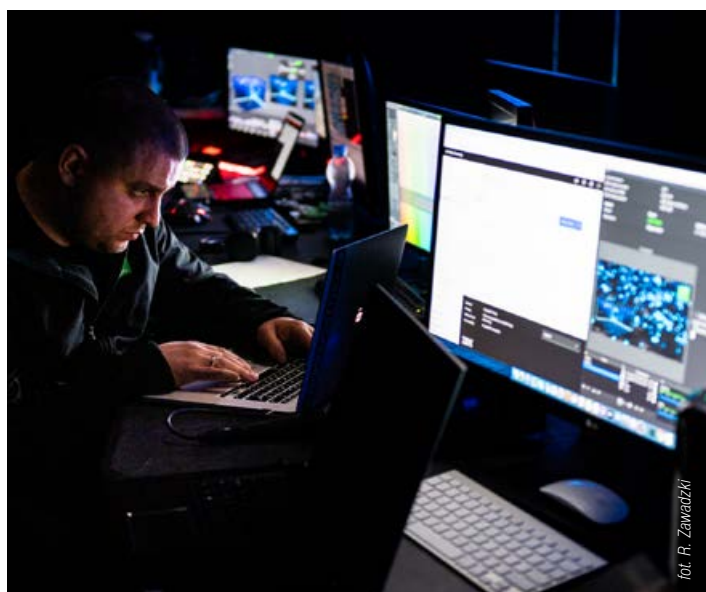
staci jako hologramów i przeprowadzenia rozmowy w tym samym czasie pomiędzy osobami znajdującymi się w dwóch niezależnych miejscach.

Bardzo istotnym elementem realizacji jest nagranie lub transmisja online. W obu przypadkach o jakości świadczy właściwy dobór ka-

mer, obiektywów, użycia kranów kamerowych, sliderów i profesjonalnej ekipy operatorów.

Natomiast infrastruktura systemów streamingowych, wyposażonych w dedykowane playery i serwery CDN, umożliwia przeprowadzanie kameralnych wydarzeń i bezpośrednią interakcję pomiędzy uczestnikami, ale też organizację wydarzeń na kilka tysięcy odbiorców. Znajomość tej infrastruktury jest dość istotna, bo umiejętne dobranie odpowiednich narzędzi i platform gwarantuje przeprowadzenie transmisji bez zakłóceń.

Choć nie wyobrażam sobie, by wydarzenia online na stałe wyparty te organizowane w realu, bo czynnik emocji i integracji wzajemnej uczestników jest bardzo istotny, to fakt, że dziś stają się popularnym rozwiązaniem na pewno wpłynie na jakość realizacji w przyszłości. Wszystkim zdrowia i wytrwałości!"



fot. R. Zawadzki

VES zajmuje się oprawą multimedialną i oświetleniową koncertów, konferencji, wydarzeń specjalnych oraz – od czasu pandemii – ma własną przestrzeń studyjną o nazwie Virtual Event Space, w której wyprodukowane zostały takie projekty jak „Znane twarze w webinarze” autorstwa Perfectto Events czy „New Reality Kick-Off” zorganizowany przez Imagine Nation.